



PROTOKÓŁ
z obrad Jury
CANTANTES SACRAM w ramach 10.CANTANTES LUBLINENSIS
Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej
15 listopada 2025 r.

Jury w składzie:

Przewodnicząca:

prof. dr hab. Izabella Zielecka-Panek

Członkowie:

Joanna Głogowska-Szycha

o. Marcin Karwacki

po wysłuchaniu programów konkursowych 9 zespołów biorących udział
w CANTANTES SACRAM w ramach 10.CANTANTES LUBLINENSIS postanowiło
przyznać dyplomy:

w kolejności wystąpień

Chór Kameralny FERMATA Kielce

Dyrygent: Ewa Robak

Złoty Dyplom (93,3 pkt.)

Chór VRC Warszawa

Dyrygent: Anna Waligóra-Tarnowska

Złoty Dyplom (91,6 pkt.)

Chór JUBILATE DEO Wąwolnica

Dyrygent: Adam Łaguna

Srebrny Dyplom (85 pkt.)

Chór SZCZYGIEŁKI FENIX Poniatowa

Dyrygent: Anna Karwat

Złoty Dyplom (90 pkt.)

Chór OSM I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie

Dyrygent: Renata Kołodyńska-Pyda

Akompaniator: Bartłomiej Tabor

Złoty Dyplom (90,6 pkt.)

Chór SANTIAGO przy parafii Św. Jakuba Apostoła w Lublinie

Dyrygent: Zbigniew Pawłasek

Srebrny Dyplom (89 pkt.)

Chór FRAZA Kosina

Dyrygent: Łukasz Kobialka

Srebrny Dyplom (85,6 pkt.)

Chór CUM SANCTIS przy parafii Matki Bożej Różańcowej w Lublinie

Dyrygent: Barbara Pazur

Złoty Dyplom (90 pkt.)

Chór Instytutu Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Dyrygent: Małgorzata Nowak

Srebrny Dyplom (88,3 pkt.)

NAGRODĘ SPECJALNĄ za najlepsze wykonanie utworu o treści maryjnej tj.
otrzymuje Chór SZCZYGIELKI FENIX Poniatowa

Dyrygent: Anna Karwat

za utwór „Stabat Mater” Joanny Garbacz

Tytuł ZWYCIĘZCY KONKURSU i NAGRODĘ GŁÓWNĄ FINANSOWĄ w kwocie
1000 zł otrzymuje

Chór Kameralny FERMATA Kielce

Dyrygent: Ewa Robak

W imieniu JURY i Organizatorów dziękuję wszystkim dyrygentom i chórom
za udział w CANTANTES SACRAM Laureatom gratuluję zdobytych dyplomów i
nagród.

Na tym protokół zakończono.

Przewodnicząca Jury

Prof. dr hab. Izabella Zielecka-Panek

Lublin, 15 listopada 2025

