

Paweł Siek

---

Z PISM MUZYCZNYCH KAROLA SZYMANOWSKIEGO  
*na chór mieszany SATB a cappella*

2015

ZAKOPANE/KRAKÓW



## SŁOWO WSTĘPNE

„Opuszczę skalny mój szaniec, w dolinę zejść bezbronny, w obozowisko posępnych mych wrogów”<sup>1</sup> – czynię to wszakże nie dlatego, iżby dwa ostatnie wielkiego kalibru pociski (...) wyłom w mým szaniecu uczyniły niebezpieczny; nie niosę również w ręku białej płachty parlamentarzysty; a jednak „schodzę” oto w dolinę: zuchwały i pychy szatańskiej pełen – jak twierdzą moi „wrogowie” (...)

K. Szymanowski – fragment artykułu *Opuszczę skalny mój szaniec...*<sup>2</sup> (1923)

---

<sup>1</sup> Szymanowski podaje, iż autorem tych słów jest Gaetano di Gaeta.

W wydaniu Pism z 1958 roku, zdanie zostaje opatrzone komentarzem: *Nie udało się ustalić źródła cytatu.*

<sup>2</sup> Artykuł ten, którego pierwszą część zamieścił dziennik *Rzeczpospolita* 8 I 1923 nr 6, kończy polemikę Szymanowskiego ze [Stanisławem] Niewiadomskim i [Piotrem] Rytlek – rozpoczętą wywiadem kompozytora o muzyce współczesnej z 12 XI 1922. // *Z pism*, oprac. T. Chylińska, PWM, Kraków 1958



---

*Opuszczę skalny mój szaniec,  
w dolinę zejść bezbromy,  
w obozowisko posepnych mych wrogów  
(...)  
a jednak schodzę, oto schodzę.*

# Z PISM MUZYCZNYCH KAROLA SZYMANOWSKIEGO

na chór mieszany SATB a cappella

Paweł Siek

Zakopane/Kraków 2014-2015

**3** Umiarkowanie (♩ = 120) 1

**8** bądź w tempie zmiennym\*

SOPRANY

ALTY

\*z dowolnymi wahaniami tempa

2

10 *p pp p pp pp*

S o - pusz - czę skal - ny sza...

A *mp p mp p mp p mp*

- czę, o - pusz - czę skal - ny mój sza -

TENORY *pp pp p pp*

8 Skal - ny mój sza -



3

21 *mp mf mp p mp p mp p mp*

S w do - li - nę, w do - li - nę zej -

A *p mp p pp p pp mp p mp*

- niec, w do - li - nę zej - dę, zej - dę zej -

T *p mp p pp p pp p pp mp*

8 - niec, w do - li - nę zej - dę, zej - dę, zej -

④

32 *p mp mf mf mp mf mp mf mp*

S dę, zej - dę, zej - dę, bez - bron ny, bez -

A - dę, zej - dę, zej - dę bez - bron ny,

T - dę, zej - dę, zej - dę, bez - bron ny,

BASY *f mf f mf f*

W do - li - nę bez -



⑤

43 *mp p dolce*

S - bron ny zej - dę

A *mf f mp dolce p mp*

bez - bron ny, bez - bron ny w o - bo -

T *mf f mp dolce mf*

bez - bron ny, bez - bron ny w o -

B *f mp p dolce mp p mp*

- bron - ny, bez - bron ny, w o - bo -



6

54 *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *pp* *p*  $\rightrightarrows$  *pp* *mp*  $\rightrightarrows$  *p*

S  
*w o - bo zo - wis - ko wo -*

A  
*zo wis - - - ko wo -*

T  
*bo - zo wis - - - ko*

B  
*zo wis - - -*



7

66 *p*  $\rightrightarrows$  *pp* *p*  $\rightrightarrows$  *mp* *f* *mp*  $\rightrightarrows$  *p*

S  
*bo zo wis - ko*

A  
*bo zo wis - ko mych*

T  
*w o - bo zo - wis - - - ko*

B  
*ko wo - - - bo zo - wis -*



10

104

S *p mp p mp p mf mp*

A *mp mf mp mf mp mf*

T *mp mf f*

B *mp mf f*

dnak je - dnak

11

117

S *mp p mp p pp p mf*

A *mp mp p mp mf mp mf f mf*

T *mp mp p mp mf mp mf f mf*

B *f mf mp mf mp mf*

scho - dze, scho - dze, a je - dnak o - to, o - to, o - to, o - to

12

Musical score for measures 130-134, SATB a cappella. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part (S) has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The Alto part (A) has a vocal line with lyrics "o - to" and dynamics *f*, *ff*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*. The Tenor part (T) has a vocal line with lyrics "o - to" and dynamics *f*, *ff*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *p*. The Bass part (B) has a vocal line with lyrics "o - to" and dynamics *f*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*. A double bar line with two slashes (//) is placed below the score.

13

Musical score for measures 142-146, SATB a cappella. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part (S) has a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Alto part (A) has a vocal line with lyrics "o - pusz - czę" and dynamics *p*, *mp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*. The Tenor part (T) has a vocal line with lyrics "scho - dzę" and dynamics *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*. The Bass part (B) has a vocal line with lyrics "scho - dzę" and dynamics *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*.

14

152

S o - pusz - czę skal - ny mój sha -

A pusz - czę skal - ny mój sha

T pusz - czę skal - ny sha

B pusz - czę skal - ny sha

//

15

162

S sha - m... sha m... (bocca chiusa) ppp ppp

A mój sha sha m... (bocca chiusa) ppp ppp

T sha sha sha m... (bocca chiusa) ppp ppp

B sha sha sha m... (bocca chiusa) ppp ppp

//