

Paweł Siek

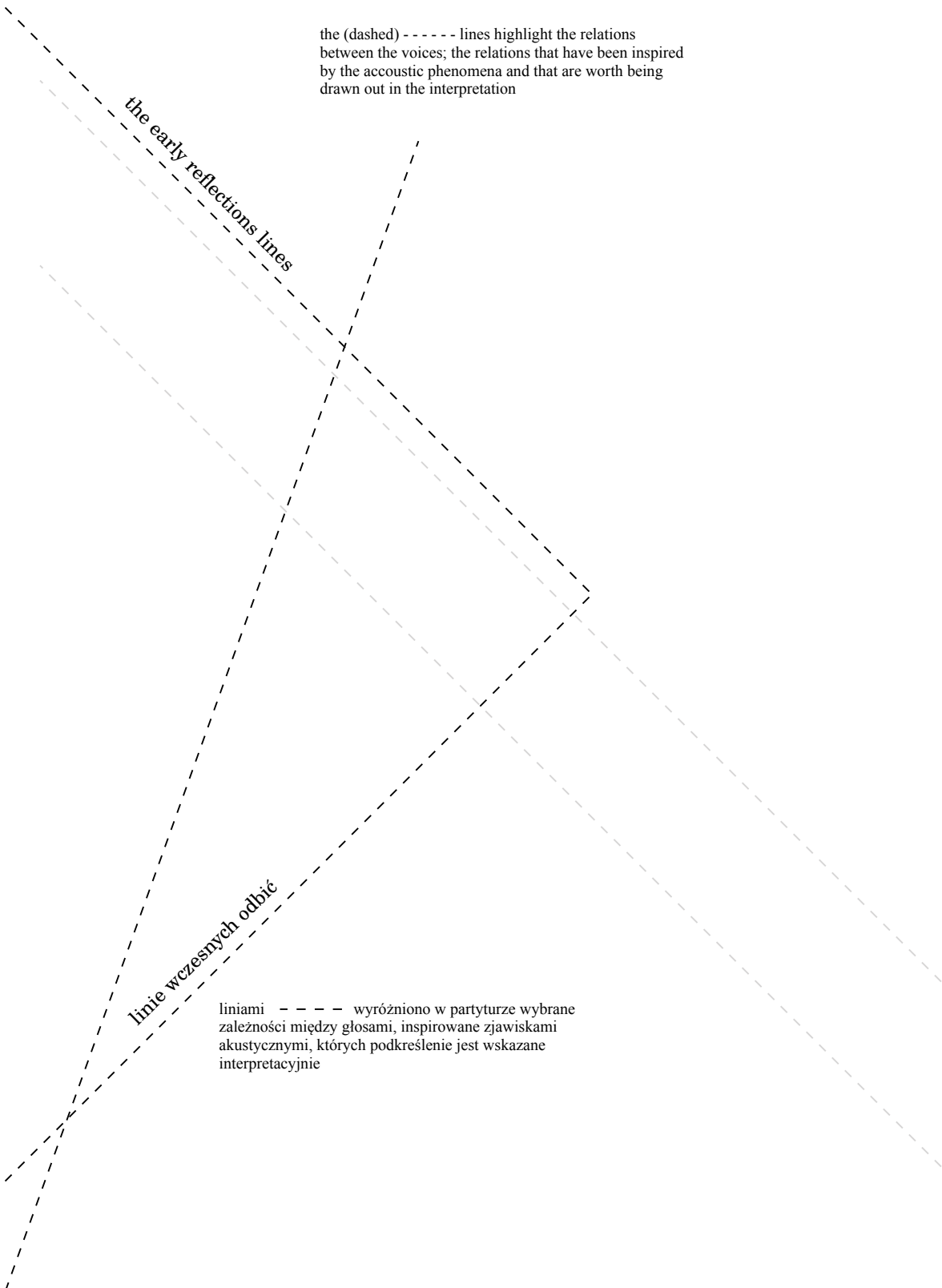
# Laudamus

na chór / for choir

**SATB**

a cappella





the (dashed) ----- lines highlight the relations between the voices; the relations that have been inspired by the acoustic phenomena and that are worth being drawn out in the interpretation

*the early reflections lines*

*linie wczesnych odbić*

liniami - - - - wyróżniono w partyturze wybrane zależności między głosami, inspirowane zjawiskami akustycznymi, których podkreślenie jest wskazane interpretacyjnie

**durata**  
4'00'' ca



# Laudamus

na chór SATB a cappella

Paweł Siek  
2019

**Con anima** (♩=116–126) *(pochiss. meno mosso)*

This system contains the first four staves of the SATB choir. The Soprani part is mostly rests with some notes at the end. The Alti part begins with 'Lau - da - mus' and continues with 'Te Lau -'. The Tenori part begins with 'Lau - da - mus' and continues with 'Te lau - da - mus - Te lau - da - mus Te'. The Bassi part begins with 'a' and continues with 'Lau - da - mus Te Lau - da - mus'. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *mesto*. A *div.* marking is present in the Bassi part.

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

a Lau - da - mus Te Lau - da - mus

This system contains the next four staves of the SATB choir. The Soprani part has a *pp* *da lontano* entry for 'Te' and continues with 'lau - da -'. The Alti part has a *pp* *da lontano* entry for 'Te' and continues with 'lau - da -'. The Tenori part has a *div. mf* entry for 'Te' and continues with 'Lau - da - mus Te lau - da - mus Te lau -'. The Bassi part has a *p* *(div.)* entry for 'Te' and continues with 'Lau - da - mus'. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *da lontano*, *unis.*, *f*, and *mf*. A box with the number '1' is above the Soprani staff.

8 (pochiss.)  
Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

1  
(a tempo)  
*pp* da lontano  
Te lau - da -  
da - mus Te lau - da - mus Te lau -  
Te Lau - da - mus

17 *f* **2** *p*

S: mus lau - da - mus lau -

A: mus, lau da-mus Lau da - mus Te

T: da - mus Lau da - mus

B: Te

Dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *f*, *f*, *p*. Performance markings: *(pochiss.)*, *div.*



28 **3** **4** *poco meno mosso* ( $\text{♩} = 108 \text{ ca}$ )

S: da - mus Te lau - da - mus Te, *mf unis.*

A: lau - da - mus Te Te

T: lau - da - mus Te Lau-da-mus Te lau-da-mus

B: Te

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *mp*. Performance markings: *(div.)*, *unis.*

39

S  
Te lau da - mus Te, Te,

A  
lau - da - mus Te

T  
Te, Te, Lau - da - mus Te, lau - da - mus Te, lau -

B  
lau - da - mus Te, Te lau

*p* *mf* *sempre più f*

*mf unis.* *mf* *f* *mp* *mf*



5 6

S  
Te lau da mus Te Te

A  
lau - da - mus Te Do - mi ne, lau -

T  
da - mus Te, Te

B  
da - mus, lau -

*mp* *mf* *p* *mf* *mp*

*mf unis.*

\* dźwięk *dl* wykonywany tylko w wypadku dostępności *div.* a 3

*riav - - vian - - do* 7 (a tempo) ♩=108 ca

*sempre cresc.* a - do - ra

S  
lau - da - mus Te a - do - ra -

A  
da - mus Te glo - ri *sempre cresc.*

T  
Te , Lau - da - mus

B  
da - - - - - mus Te

*(mf)* *mp* *sempre cresc.* *(div.)* *mp* *p*



8 *riav.*

*poco riten.*

S  
mus Te lau a da - mus Te,

A  
fi - ca - mus Te, a -

T  
Te lau - da - mus Te, Te Te, Do - mi ne,

B  
lau - da - - - - mus Te

*f* *meno f* *f* *mp* *mp* *mp* *mf*

*div.* *p* *sempre cresc.*



poco più mosso (♩=112 ca)

9

riten.

10

riav.

70 *mf* *\*\** *p* *da lontano*

S Te, Te a - do - ra - mus Te, Do mi ne, Do - *da lontano*

A *mf unis.* *p* do - ra - mus Te, Do mi ne

T *f* *pp* Te lau - da - mus, a - do - ra - mus, Te Do - mi - ne lau -

B *mf* *pp* Te, Te , Te, Te

=

a tempo (♩=112 ca)

11

*allarg.*  
*non troppo*

78 *f da vicino* *meno f (pochiss.)* *f*

S mi - ne, Te lau - da - mus, Do - mi - ne lau - da - *\**

A *f da vicino* *meno f* lau - da - mus Te Do - mi - ne Te,

T *f* *meno f (pochiss.)* da - mus, a - do - ra - mus Te -

B *f* *meno f (pochiss.)* Te, Te , Te, Te

\* partia wykonywana tylko w wypadku dostępności div. a 3  
 \*\* enharmonia różnicowana barwowo

**12** cambiando (♩=108 ca)

85

Te mus Te Te, Do mi -

Te, *mf* *sonoro* *div.* Te, *mf* *f* *mp* *div.* Do -

Te lau-da mus. Lau-da-mus Te lau-da-mus Te, Te

*mf* *sonoro* *f*

Te lau-da - mus Te lau - da - mus



(♩=112 ca)

*poco rall.*

**13** (♩=108 ca)

94

ne, Te Do - mi - ne Be ne di -

mi - ne, Te Do -

*mf* *f* *mp* *div.* *mf* *f* *mp* *div.*

Lau-da-mus Te lau-da-mus Te, Te Lau-da-mus Te lau-da-mus - Te,

*mf*

Te lau - da - mus - Be - ne - di - ci -

**14** (♩=112 ca) *allarg. non troppo*

103

S *(pochiss.) p*  
ci mus Te. Lau -

A *(pochiss.) p*  
mi - ne lau - da mus a -

T *(pochiss.) p*  
8 Te , lau - da - mus ,

B *f* *sempre meno f*  
a - do ra - mus.

- mus Te a - do - ra - - mus -



**15** poco più mosso (♩=112 ca)

*allarg. tanto*

**16**

111

S *(colla messa della voce) mf p mp*  
da - (a...) mus Te

A *(colla messa della voce) mf p mp*  
do ra - mus Te lau - da - mus Te

T *(colla messa della voce) p mf p mp*  
8 a - do - ra - mus Te

B *p ma sonoro*  
glo - ri - fi - ca - mus

*riav-* **17** *-viando tanto* **Con anima** (♩=116-126)

Musical score for measures 120-126. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: Do mi - ne, Te lau da - mus Te, lau da - (pochiss.) / Do - mi - ne Te lau - da - / Do mi - ne Te lau - da - mus Te Te lau da - (pochiss.) / Te, Te Te, lau - da - . Dynamics include *p*, *ff*, *f*, *mp*, and *ff*. A *unis.* (unison) marking is present for the Tenor and Bass parts in measure 123. The section ends with a double bar line.



**18**

Musical score for measures 128-134. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: mus lau da - mus Te, be ne - di - ci - mus a - do - / mus, a - do - da - mus lau da - mus, a - do - ra - mus / mus Te lau da - mus Te lau da - mus a - do - / mus, Te a - do - ra - mus Te, lau da - mus, be - ne - di - ci - mus. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc. poco a poco*. The section ends with a double bar line.

-lar- -gan- -do **19** **Ampio** (♩=96 ca)

134

S  
ra - mus Te Te Te

A  
*mesto*  
Te, Te, Te, Te, Te

T  
8  
ra - mus Te, Te, Te

B  
Te, Te, Te

*fff* *meno* *fff* *meno* *ff*

*ff* *ff* *fff* *p* *ff*

*fff* *fff*



140

S  
*cadenzando*  
lau - da mus

A  
*p*  
glo - ri - fi - ca - mus

T  
8  
*f* *p*  
glo - ri - fi - ca - mus

B  
Te

*mp* *p*

*mp* *mp*

*f* *p* *mp*

*rallentando sempre sino alla fine*

(♩=80 ca e si continua a rallentare)

146 *ppp* *p* *p* *p*

S  
lau - da - mus Te,

A  
Te

T  
8 Te lau - da mus

B  
*pp* lau - da



20

(♩=68 ca e si continua a rallentare)

da lontano *ppp*

*mp* *p* *ppp* (lunga)

S  
Te. Te. da lontano *ppp* (lunga)

A  
*mp* Te. Te.

T  
8 Te (lunga)

B  
*mp* mus Te. (lunga)