

Hymn do miłości z filmu "Biec w stronę Ty"

Sł.: Z 1 listu Św. Pawła do Koryntian

Muz.: Rafał Rozmus

♩=126

S
mp Gdy - bym mó - wil je - zy - ka - mi lu - dzi i a - nio - lów

M
mp Gdy - bym mó - wil je - zy - ka - mi lu - dzi i a - nio - - lów

A
mp Gdy - bym mó - wil lu - dzi i a - nio - lów

a mi - lo - - sci nie miał by - bym jak

a mi - lo - sci bym nie miał by - bym jak miedz brze - cza - ca

a mi - lo - sci bym nie miał by - bym jak

f

brzmia - cy

al - bo cym - bál brzmia - cy

brzmia - cy cym - ba

p brzmia

sp

a tempo

Mi - losc cier - pli - wa jest la - ska - wa jest
 Mi - losc cier - pli - wa jest la - ska - wa jest
 Mi - losc cier - pli - wa jest la - ska - wa jest

mi-losc nie za - zdro - sci *mf* nie szu - ka po - kla - sku
 mi-losc nie za - zdro - sci *mf* nie szu - ka po - kla - sku
 mi-losc nie za - zdro - sci *mf* nie szu - ka po - kla - sku

p *mp* nie do-pu-szcza sie bez-wsty-du
mp *mp* nie u - no - si sie py - - cha nie do-pu - szcza sie bez -
p *mp* py - - cha *mp* nie do-pu - szcza wsty -

nie szu - ka swe - go

wsty - du, szu - ka swe - - go

du, szu - ka swe - go

nie u - no - si sie gnie - wem zle - go

nie u - no - si sie gnie - - wem, nie pa - mie - ta zle - go

nie u - no - si sie gnie - - wem, nie pa - mie - ta zle - go

piu mosso nie cie - szy sie wszy - stko zno - si

piu mosso nie cie - szy sie z nie - spra - wie - dli - wo - sci wszy - stko zno - si

piu mosso nie cie - szy sie wszy - stko zno - si

rall..... acc.....

pp we wszy-stkim po - kla - da na - dzie - je

rall..... acc.....

pp we wszy-stkim po - kla - da na - dzie - je

rall..... acc.....

pp we wszy-stkim po - kla - da na - dzie - je

f wszy - stko prze - trzy - ma mi - losc ni - gdy nie u - sta - je

f wszy - stko prze - trzy - ma mi - losc ni - - - gdy nie u -

f wszy - stko prze - trzy - ma mi - - losc nie u - - sta - je

p mi - losc nie u - sta - je

p mi - losc nie u - sta - je

p sta - je

Tempo I mo

pp Gdy zas przyj - - dzie

Tempo I mo

pp Gdy zas przyj - dzie

Tempo I mo

pp Gdy zas przyj - dzie

to, co do - sko - na - le

to, co do - sko - na - - le

to, co do - sko - na - le

mp znik-nie to, co cze-scio - we Tak wiec trwa - ja *f*

mp znik-nie to, co cze-scio - - we Tak wiec trwa - ja *f*

mp znik-nie to, co cze-scio - we Tak wiec trwa - ja *f*

wia-ra, na-dzie-ja, mi-losc *mp* z nich zas naj-wiek-sza

wia-ra, na-dzie-ja, mi-losc *mp* z nich zas naj-wiek-sza

wia-ra, na-dzie-ja, mi-losc *mp* z nich zas naj-wiek - - sza

mi - losc.

mi - losc. -

mi - losc.

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, arranged vertically. Each voice part consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'mi - losc.' for all parts. The first staff (top) has a whole note 'mi' in the first measure and a whole note 'losc.' in the second measure, with a fermata over the 'losc.' note. The second staff (middle) has a whole note 'mi' in the first measure and a whole note 'losc.' in the second measure, with a fermata over the 'losc.' note. The third staff (bottom) has a whole note 'mi' in the first measure and a whole note 'losc.' in the second measure, with a fermata over the 'losc.' note. There are horizontal lines under the lyrics in each staff.