

Duszo oziębła, czemu nie gorejesz!

Andante
Sempre legato

Rafał Rozmus

The musical score is written for a choir with the following parts: soprano, S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, and B II. The time signature is 3/4. The tempo is Andante and the performance style is Sempre legato. The score consists of three measures. The soprano part has a whole note rest in each measure. S I has a whole note 'a' in each measure, starting with a *pp a* dynamic. S II has a whole note 'a' in each measure, starting with a *pp a* dynamic. A I has a whole note 'a' in each measure, starting with a *pp a* dynamic. A II has a whole note 'a' in each measure, starting with a *pp* dynamic. T I has a whole note 'a' in each measure, starting with a *pp a* dynamic. T II, B I, and B II have whole note rests in each measure.

4

soprano

Du - szo cze - muž nie go - re - jesz!

mf

S I

pp Du cze re ser mu to

S II

pp Du cze me wszy - stko

A I

pp zię cze ce wszy pnie

A II

pp zię cze re cze nie jesz

T I

pp Du bła go ser - ce me cze - mu nie to - pnie - jesz

T II

pp ^o mu ser - ce me cze - mu nie to - pnie - jesz

B I

pp szo cze re ser - ce me cze - mu nie to - pnie

B II

pp zię nie jesz ser - ce me cze - mu nie to - pnie - jesz

20

soprano

To - czy twój Je - zus, Je - zus krew w ob - fi - toś -

S I

To - czy twój Je - zus z og - ni - stej mi - ło - ści, krew w ob - fi -

S II

To - czy twój Je - zus z og - ni - stej mi - ło - ści, krew w ob - fi -

A I

To - czy twój Je - zus z og - ni - stej mi - ło - ści, krew w ob - fi -

A II

To - czy twój Je - zus z og - ni - stej mi - ło - ści, krew w ob - fi -

T I

To - czy twój Je - zus z og - ni - stej mi - ło - ści krew w ob - fi -

T II

To - czy twój Je - zus ni - stej mi - ło - ści, krew w ob - fi -

B I

z og - ni - stej mi - ło - ści krew w ob - fi -

B II

z og - ni - stej mi - ło - - ści, krew w ob - fi -

25

soprano

-ci. Zem - dlo - ny Je - zus

S I -to - ści, krew w ob - - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

S II to - ści, krew w ob - - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

A I -to - ści, krew w ob - - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

A II -to - ści, krew w ob - - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

T I -to - ści, w ob - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

T II -to - ści, w ob - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus

B I -to - ści, krew w ob - - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

B II -to - ści, w ob - fi - to - ści. Zem - dlo - ny Je - zus pod

30

soprano

Je - zus pod krzy-żem klę - ka.

S I

krzy - żo cię - za - rem

S II

krzy - żo - wym klę - ka cię - - za - - rem

A I

krzy - żo - wym klę - ka cię - - za - - rem

A II

krzy - żo - wym klę - ka cię - za - rem, krzy - żo - wym cię - za - rem

T I

krzy - żo - wym klę - ka cię - za - rem.

T II

krzy - żo - wym klę - ka cię - za - rem.

B I

krzy - żo - wym klę - ka cię - za - rem.

B II

krzy - żo - wym klę - ka cię - za - rem.

35

soprano

O - krut - - nym ka - tom po - słusz - ny

S I

O po sta na ny po

S II

O po sro o - cho

A I

ka po krzyż o da

A II

ka po sta mot tnie je

T I

O tom się na krzyż sro - mo - tny o tnie po - da - je

T II

tnym po - słu na krzyż sro - mo - tny o tnie po - da - je

B I

kru po sta na krzyż sro - mo - tny o tnie po - da

B II

ka nym je na krzyż sro - mo - tny o tnie po - da - je

43

soprano

Na krzyż o - cho - - tnie po - - - - - da - je.

S I

re lu mie spra nia ple

S II

re lu zba ludz - kie

A I

no lu wca lu

A II

no lu mie wie go

T I

re gi ple spra - wca zba - wie - nia lu go ple

T II

i ludz - kie spra - wca zba - wie - nia lu go ple

B I

ce lu mie spra - wca zba - wie - nia lu go ple

B II

no go nia spra - wca zba - wie - nia lu go ple -

tr *tr* 3

50

soprano

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

Lu - - dzkie - go ple - mie - nia

Spra-wca zba - wie -

rę - ce i no - gi lu - dzkie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

rę - ce i no - gi lu - dzkie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

-mie rę - ce i no - gi lu - dzkie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

- nia, rę - ce i no - gi lu - dzkie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

-mie - nia, rę - ce i no - gi lu - dzkie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

-mie - nia, rę - ce i no - gi kie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

-mie

lu - dzkie - go ple - mie - nia,

Spra - wca zba -

-mie - nia,

lu - dzkie - go ple - mie - - nia, Spr - a - wca zba -

56

soprano

-nia. My go w gro-bie po - ło -

S I

-wie - nia, zba - wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po - ło -

S II

-wie - nia, zba - wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po - ło -

A I

-wie - nia, zba - wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po - ło -

A II

-wie - nia, zba - wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po - ło -

T I

-wie - nia, wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po -

T II

-wie - nia, wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie

B I

-wie - nia, zba - wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po - ło -

B II

-wie - nia, wie - nia. My go u - czci - wie w gro - bie po -

61 *tr*

soprano

-ży - my płacz u - czy - - ni - my.

S I

-ży - my płacz u -

S II

-ży - my, płacz u - czy płacz u -

A I

-ży - my, płacz u - czy my czy

A II

-ży - my, płacz u - czy - ni - my, płacz u - czy - ni -

T I

-ło - ży - my, płacz czy - ni - my.

T II

zło - ży - my, płacz czy - ni - my.

B I

-ży - my, płacz u - czy - ni - my.

B II

-ło - ży - my, płacz czy - ni - my.

65

soprano

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

-czy - ni - my.

-czy - - ni - - my.

płacz ni

-my, płacz u - czy - ni - my