

Michał Malec

**Canticum discipulorum**

na chór mieszany a cappella

partytura

2019

Omittamus studia,  
dulce est desipere,  
et carpamus dulcia  
iuventutis tenere!  
res est apra senectuti  
seriis intendere,

Velox etas preterit  
studio detenta,  
lascivire suggerit  
tenera iuventa.

Ver etatis labitur,  
hiems nostra properat,  
vita damnum patitur,  
cura carnem macerat.  
sanguis aret, hebet pectus,  
minuuntur gaudia,  
nos deterret iam senectus  
morborum familia.

Velox etas preterit  
studio detenta,  
lascivire suggerit  
tenera iuventa.

Imitemur superos!  
digna est sententia,  
et amoris teneros  
iam venantur retia.  
voto nostro serviamus!  
mos est iste numinum.  
ad plateas descendamus  
et choreas virginum!

Velox etas preterit  
studio detenta,  
lascivire suggerit  
tenera iuventa.

Porzućmy nauki,  
folgowaniu się oddajmy,  
o beztrosko słodka  
młodości należna!  
Rzeczą dla starych  
są sprawy ważkie.

Życie szybko ucieka  
oddane nauce,  
a chce się bawić  
młody duch.

Gdy minie nam żywota wiosna,  
i nadejdzie zima,  
ciało zacznie cierpieć rozpad,  
troski zaczną nas trapić.  
Krew ostygnie, serce zwolni,  
przyjemności zbledną,  
i odbierze nam ducha choroba,  
starości rodzina.

Życie szybko ucieka  
oddane nauce,  
a chce się bawić  
młody duch.

Nam bogów naśladować!  
Taką czerpmy naukę,  
w miłości słodkiej  
wpadnijmy wnyki.  
Pożądania bądźmy niewolnikami,  
jak to robią bogowie.  
Idźmy więc na plac  
tańczyć z dziewczętami!

Życie szybko ucieka  
oddane nauce,  
a chce się bawić  
młody duch.

Ze zbioru *Carmina burana*

Przekład: Bartosz Seweryn Wilk

# Canticum discipulorum

Michał Malec

Con moto ♩=110

S  
A  
T  
B

O-mit-ta-mus stu-di-a, dul-ce est de-si-pe-re, et car-pa-mus dul-ci-a iu-ven-tu-tis te-ne-re!

O-mit-ta-mus stu-di-a, dul-ce est de-si-pe-re, et car-pa-mus dul-ci-a iu-ven-tu-tis te-ne-re!

5 rit. . . . a tempo

S  
A  
T  
B

Ve-lox e-tas pre-te rit stu-di-o

Res est ap-ra se-nec-tu-ti se-ri-is in-ten-de-re, o-mit-ta-mus, o-

Res est ap-ra se-nec-tu-ti se-ri-is in-ten-de-re, o-mit-ta-mus, o-

12

S  
A  
T  
B

Ve-lox e-tas pre-te rit stu-di-o de-

de-ten-ta, ve-lox e-tas pre-te-rit,

mit-ta-mus, o-mit-ta-mus, o-mit-

-mit-ta-mus, o-mit-ta-mus, o-mit-

2

21

*mf* *mf*

S ten ta, las - ci - vi - re sug - ge rit. te - ne - ra iu - ven ta.

A las - ci - vi - re sug - ge rit. te - ne - ra iu - ven ta.

T ta - mus, o - mit - ta - mus, o - mit - ta - mus,

B ta - mus, o - mit - ta - mus, o - mit - ta - mus,

31

*mp* *rit.*

S Ver e - ta - tis la - bi tur, hi - ems nos - tra pro - pe - rat, vi - ta dam - num pa - ti - tur, cu - ra car - nem ma - ce - rat.

A Ver e - ta - tis la - bi tur, hi - ems nos - tra pro - pe - rat, vi - ta dam - num pa - ti - tur, cu - ra car - nem ma - ce - rat.

T

B

Andante ♩=84

35

*p* *rit.* *Meno mosso* *pp* *rit.*

S San - guis a ret, he - bet pec tus, mi - nu - un - tur gau - di - a, nos de - ter - rat iam se - nec - tus mor - bo - rum fa - mi - li - a.

A San - guis a ret, he - bet pec tus, mi - nu - un - tur gau - di - a, nos de - ter - rat iam se - nec - tus mor - bo - rum fa - mi - li - a.

T

B

40 Tempo I ♩=110

S *mp* Ve - lox

A *pp* o - mit - ta - mus, *p* o - mit - ta - mus, *mp* o - mit - ta -

T *pp* o - mit - ta - mus, *p* o - mit - ta - mus, *mp* Ve - lox e - tas pre - te rit

B *mp* o - - mit - ta -

S *mp* e - tas pre - te - rit *mf* stu - di - o de - ten - ta, *mf* las - ci - vi - re

A *mf* mus, o - mit - ta - mus, o - mit - ta - mus,

T *mp* stu - di - o de - ten ta, *mf* las - ci - vi - re sug - ge rit,

B *mf* mus, o - - mit - ta - mus, o - - mit - ta - mus,

S *mf* sug - ge rit, *f* ve - lox e - tas pre - te rit, *f* ve - lox, ve - lox,

A *f* o - mit - ta - mus, o, *f* ve - lox, ve - lox,

T *mf* ve - lox e - tas pre - te rit, *mf* ve - lox e - tas pre - te - rit, *f* ve - lox,

B o - - mit - ta - mus, o - - mit - ta - mus,

68

*ff*

S ve - lox, ve - lox, I - mi - te - mur su - pe - ros! Dig - na est sen - ten - ti - a,

*ff*

A ve - lox, ve - lox, I - mi - te - mur su - pe - ros! Dig - na est sen - ten - ti - a,

*ff*

T ve - lox, ve - lox, Su - pe - ros, i - mi - te - mur su - pe - ros,

*f*

B o - mit - ta - mus, Su - pe - ros, i - mi - te - mur su - pe - ros,

72

*f* *rit.*

S et a - mo - ris te - ne - ros iam ve - nan - tur re - ti - a. Vo - to nos - tro ser - vi - a - mus! Mos est is - te nu - mi - num,

*f*

A et a - mo - ris te - ne - ros iam ve - nan - tur re - ti - a. Vo - to nos - tro ser - vi - a - mus! Mos est is - te nu - mi - num,

*f*

T su - pe - ros, et a - mo - ris te - ne - ros, re - ti - a. Vo - to nos - tro ser - vi - a - mus! Mos est is - te nu - mi - num,

*f*

B su - pe - ros, et a - mo - ris te - ne - ros, re - ti - a. Vo - to nos - tro ser - vi - a - mus! Mos est is - te nu - mi - num,

Andante  $\text{♩} = 84$  *molto rit.* *Tempo primo*  $\text{♩} = 110$

*mf*

76 ad pla - te - as des - cen - da - mus,

*mf*

S ad, et cho - re - as vir - gi num.

*mf*

A ad, et cho - re - as, et cho - re - as vir - gi num.

*mf*

T ad, des - cen - da - mus, et cho - re - as vir - gi num. *mf* Ve - lox

*mf* *mp* *mf*

B ad, et cho - re - as, et cho - re - as, o - mit - ta - mus, o -

83

S  
Ve - lox e - tas pre - te - rit

A  
Ve - lox e - tas pre - te rit

T  
e - tas pre - te rit stu - di - o de - ten - ta, las - ci -

B  
- mit - ta - mus, o - mit - ta - mus, o -

91

S  
stu - di - o de - ten - ta, las - ci -

A  
stu - di - o de - ten - ta, las - ci - vi - re sug - ge - rit,

T  
- vi - re sug - ge rit te - ne - ra iu - ven - ta,

B  
- mit - ta - mus, o - mit - ta - mus,





107

powtarzać dźwięki z ramki coraz wolniej,  
kolejni chórzyci stopniowo przestają śpiewać, aż zamilknie cała sekcja

*mf*

S

powtarzać dźwięki z ramki coraz wolniej,  
kolejni chórzyci stopniowo przestają śpiewać, aż zamilknie cała sekcja

*mf*

A

*mf*

T

8

B

*mf*

a,

114

S

*mp*

powtarzać dźwięki z ramki coraz wolniej,  
kolejni chórzyci stopniowo przestają śpiewać, aż zamilknie cała sekcja

*mp*

A

*p*

T

8

B

*mp*

*p*

*pp*

a, a, [n]