

Paweł Siek

---

Z PISM MUZYCZNYCH KAROLA SZYMANOWSKIEGO  
*na chór mieszany SATB a cappella*

2015

ZAKOPANE/KRAKÓW

## SŁOWO WSTĘPNE

„Opuszczę skalny mój szaniec, w dolinę zejść bezbronny, w obozowisko posępnych mych wrogów”<sup>1</sup> – czynię to wszakże nie dlatego, iżby dwa ostatnie wielkiego kalibru pociski (...) wyłom w mým szaniecu uczyniły niebezpieczny; nie niosę również w ręku białej płachty parlamentarzysty; a jednak „schodzę” oto w dolinę: zuchwały i pychy szatańskiej pełen – jak twierdzą moi „wrogowie” (...)

K. Szymanowski – fragment artykułu *Opuszczę skalny mój szaniec...*<sup>2</sup> (1923)

---

<sup>1</sup> Szymanowski podaje, iż autorem tych słów jest Gaetano di Gaeta.

W wydaniu Pism z 1958 roku, zdanie zostaje opatrzone komentarzem: *Nie udało się ustalić źródła cytatu.*

<sup>2</sup> Artykuł ten, którego pierwszą część zamieścił dziennik *Rzeczpospolita* 8 I 1923 nr 6, kończy polemikę Szymanowskiego ze [Stanisławem] Niewiadomskim i [Piotrem] Rytlem – rozpoczętą wywiadem kompozytora o muzyce współczesnej z 12 XI 1922. // *Z pism*, oprac. T. Chylińska, PWM, Kraków 1958

---

*Opuszczę skalny mój szaniec,  
w dolinę zejść bezbromy,  
w obozowisko posepnych mych wrogów  
(...)  
a jednak schodzę, oto schodzę.*

przybliżony czas trwania: 4'00"

# Z PISM MUZYCZNYCH KAROLA SZYMANOWSKIEGO

na chór mieszany SATB a cappella

Paweł Siek

Zakopane/Kraków 2014-2015

**3** Umiarkowanie (♩ = 120) 1

**8** bądź w tempie zmiennym\*

SOPRANY

ALTY

\*z dowolnymi wahaniami tempa



4

32 *p mp mf mf mp mf mp mf mp*

S *dę, zej - dę, zej - dę, bez - bron ny, bez -*

A *- dę, zej - dę, zej - dę bez - bron ny,*

T *- dę, zej - dę, zej - dę, bez - bron ny,*

BASY *f mf f mf f*

*W do - - li - - nę bez -*



5

43 *mp p dolce*

S *- bron ny zej - dę*

A *mf f mp mp dolce p mp*  
*bez - bron - ny, bez - bron ny w o - bo -*

T *mf f mp mp dolce mf*  
*bez - bron - ny, bez - bron ny w o -*

B *f mp p dolce mp p mp*  
*- bron - ny, bez - bron ny, w o - bo -*

54 *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *pp* *p*  $\rightrightarrows$  *pp* *mp*  $\rightrightarrows$  *p*

S  
 w o - bo - zo - wis - ko wo -

A  
*p* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *pp* *p*  $\rightrightarrows$  *pp* *mp*  $\rightrightarrows$

T  
*mp*  $\rightrightarrows$  *mf* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *pp* *p*  $\rightrightarrows$  *mp*

B  
*p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

- zo - wis - - - - -



66 *p*  $\rightrightarrows$  *pp* *p*  $\rightrightarrows$  *mp* *f* *mp*  $\rightrightarrows$  *p*

S  
 - - - - bo - zo - wis - ko

A  
*p* *p*  $\rightrightarrows$  *pp* *mp*  $\rightrightarrows$  *p* *mp* *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*

T  
*mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *f*  $\rightrightarrows$  *mf* *f*  $\rightrightarrows$  *ff* *f* *mf*  $\rightrightarrows$

B  
*mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *f*  $\rightrightarrows$  *mf* *ff*  $\rightrightarrows$  *f* *mf*  $\rightrightarrows$  *mp* *mf*

ko wo - - - - bo - zo - wis -

8

79 *mp*

S *mp* *mych*

A *mp* *p* *pp* *p* *p* *mp*

T *mp* *pp* *p* *p* *mp*

B *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *f*

ko po - sep - nych scho - dzę



9

92 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

S *a* *a* je - dnak

A *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mf*

T *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

B *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *mf*

wro - gów a je - dnak je -



10

104

*p mp p mp p mf mp*

S  
a a je - dnak je - dnak

A  
dnak je - dnak scho -

T  
je - dnak scho -

B  
dnak je - dnak



11

117

*mp p mp p pp p mf*

S  
scho - dżę, scho - dżę, a je - dnak

A  
dżę scho - dżę o - to, o - to,

T  
dżę scho - dżę o - to, o - to,

B  
scho - - - dżę, a je - dnak o -



